

Anexo # 1: romanticismo, realismo y naturalismo

Descifrando las múltiples voces: la polifonía literaria de Colombia



Desafío y escenario de la actividad

Los estudiantes asumirán el rol de críticos literarios especializados en literatura colombiana del siglo XIX y principios del XX. Analizarán un fragmento "perdido" que mezcla romanticismo, realismo y naturalismo.

Pregunta guía: ¿Cómo interactúan estas corrientes literarias y qué revela sobre la visión del mundo del autor? Esta exploración nos llevará a descifrar las múltiples voces que conforman nuestra tradición literaria.



Organización del Aprendizaje Activo

01

Grupos de 4 estudiantes con roles asignados: Detective Romántico, Detective Realista, Detective Naturalista y Coordinador/Analista de Heteroglosia.

03

Presentación y debate de hallazgos dentro del grupo. Cada detective comparte sus descubrimientos con los demás miembros.

02

Códigos de color para marcar el texto: rojo (romanticismo), azul (realismo) y verde (naturalismo). Cada detective identifica su corriente.

04

Preparación de presentación final para compartir con toda la clase los resultados del análisis colaborativo.

Cronotopo Bajtiniano

Del griego *chronos* (tiempo) y *topos* (espacio). Representa la unión inseparable del tiempo y espacio en la obra literaria. Define el "tiempo-espacio" donde ocurren los eventos que influyen en la historia y dan forma a la narrativa.



Heteroglosia literaria

Multiplicidad de voces, lenguajes, estilos y perspectivas en una obra. La novela como un coro diverso de formas de pensar y hablar. El perfil heteroglósico muestra cómo el autor organiza y presenta estas voces diversas.



Romanticismo: la voz del sentimiento

Ejemplo emblemático: *María* de Jorge Isaacs (1867). Esta obra maestra presenta la naturaleza sublime del Valle del Cauca como espejo de las emociones humanas. El tiempo es subjetivo, dominado por recuerdos nostálgicos y sueños que entrelazan pasado y presente.

Conexión personal: imagina tu primer amor en el Eje Cafetero, donde los paisajes de montañas verdes y atardeceres dorados intensifican cada sentimiento. El cronotopo romántico transforma el espacio natural en extensión del alma.



Realismo: la voz de la observación

Ejemplo: *Frutos de mi tierra* de Tomás Carrasquilla (1896). Sociedad detallada, espacios como plazas y cafetales de Antioquia. Tiempo lineal e histórico, personajes inmersos en presente reconocible.

Conexión personal: observación del barrio y costumbres. El realismo captura la vida cotidiana con precisión documental, mostrando la realidad social sin idealizaciones.



Naturalismo: la voz del destino

Ejemplo: *El sueño de la anaconda* y la selva colombiana.

El naturalismo presenta un determinismo ambiental donde la selva se convierte en una fuerza implacable que moldea el destino de los personajes. El tiempo es cíclico y biológico, reflejando la lucha constante por la existencia.

La herencia biológica y cultural determina el comportamiento de los personajes. El cronotopo naturalista sitúa al ser humano como parte de un sistema natural que lo supera, donde el ambiente colombiano dicta las reglas de supervivencia y condiciona irremediablemente su destino.



Paso 1: Síntesis

Elabora una oración que sintetice la diferencia fundamental entre romanticismo, realismo y naturalismo. Esta síntesis será tu brújula durante el análisis del fragmento literario.



Paso 2: Asignación de roles

Distribuye los roles en tu grupo: detective romántico, detective realista, detective naturalista y coordinador de heteroglosia. Cada rol tiene una misión específica de búsqueda en el texto.



Paso 3: Búsqueda de Pistas

Marcar el texto con colores según la corriente literaria identificada: rojo para romanticismo, azul para realismo y verde para naturalismo. Cada detective busca evidencias de su corriente asignada en el fragmento.



Paso 4: Análisis grupal

Cada detective presenta sus hallazgos al grupo, explicando por qué identificó ciertos pasajes con su corriente. El coordinador de heteroglosia toma notas sobre cómo interactúan las diferentes voces literarias.



Paso 5: Perfil heteroglósico

Describir cómo dialogan y se entrelazan las voces en el fragmento analizado. Identificar qué corriente predomina y cómo las otras la complementan o contradicen. Analizar el efecto de esta polifonía en el significado general del texto.



Paso 6: Presentación final

Preparar una presentación grupal para compartir hallazgos con la clase. Incluir ejemplos específicos del texto con sus marcas de color. Explicar la conclusión del grupo sobre la voz dominante y el mensaje del autor colombiano.



Roles en la discusión

1

Orientar

Ser sensible al desafío y a la dinámica de la actividad. Entendiendo que no hay respuestas directas, fomentándose el descubrimiento autónomo.

2

Apoyar

El trabajo en el aula ofrece apoyo conceptual. Se plantean preguntas que estimulan el pensamiento crítico.

3

Facilitar

Se facilita la discusión plenaria final donde los grupos comparten sus hallazgos y reflexiones sobre la polifonía literaria.

Reflexión final para toda la clase

01

¿Qué fue sorprendente al encontrar elementos de diferentes corrientes literarias conviviendo en el mismo texto? ¿Cómo cambió tu percepción del fragmento?

03

¿Qué importancia tiene para un escritor colombiano del siglo XIX combinar estas voces literarias? ¿Qué nos dice sobre su visión del mundo?

02

¿Cómo describirían la voz principal o el mensaje dominante del fragmento, a pesar de la heteroglosia presente?

04

¿En qué otras situaciones cotidianas escuchamos múltiples voces dialogando? Piensen en medios de comunicación, conversaciones familiares o debates sociales.

Reflexión individual y cierre



01

¿Cuáles son las ventajas de analizar la literatura colombiana desde la perspectiva de la heteroglosia?

02

¿Qué desafíos encontraste al diferenciar las marcas del romanticismo, realismo y naturalismo?

03

¿Cómo esta actividad te ayudó a comprender la riqueza y complejidad de la literatura colombiana?

¡Ahora comienza tu descubrimiento!

