

LA NIEBLA Y LA EVIDENCIA: ESCRIBIR CON VOZ PROPIA EN TIEMPOS DE DISCURSOS AUTOMÁTICOS

10.º





ENCUENTRO LITERARIO

En 1914, el filósofo Miguel de Unamuno se encuentra con Augusto Pérez, un personaje que él mismo creó en *Niebla*. Este encuentro literario marca un momento histórico: ¿Puede un personaje de ficción rebelarse contra su autor y demandar autonomía?



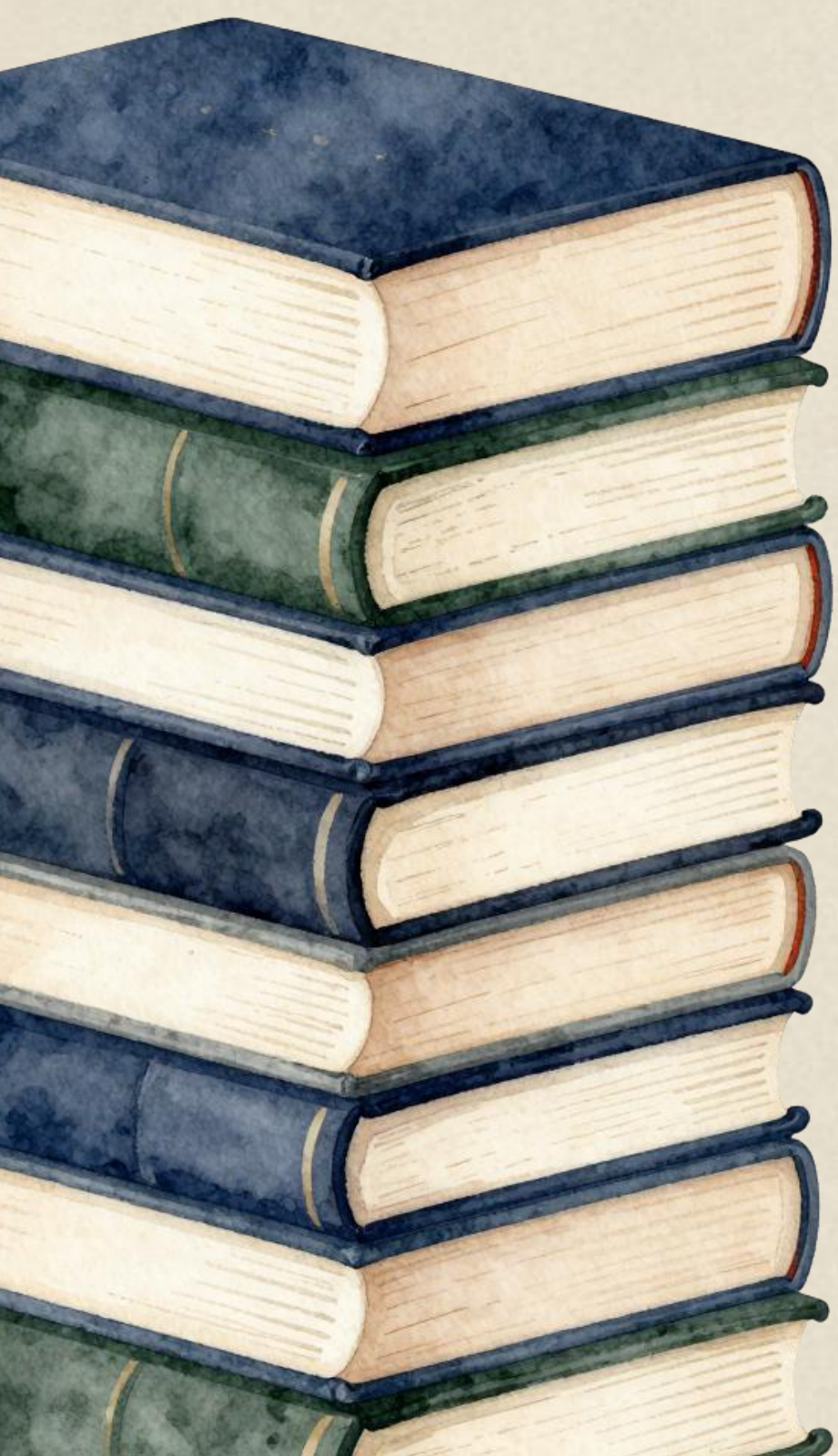
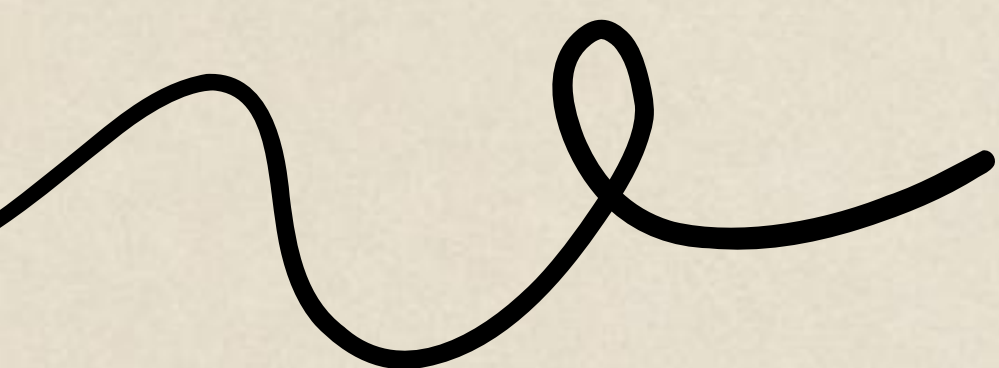
● PROTOCOLO ÉTICO ●

Inferencia fundamentada: conclusiones basadas en evidencia textual explícita. Evitar la especulación personal que no se sustenta en el texto. Respetar múltiples lecturas válidas considerando el contexto histórico-cultural de la obra analizada.

NIVEL LITERAL

El nivel de comprensión literal es el más básico de la lectura, donde identificamos información explícita en el texto. Responde a las preguntas fundamentales: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo? y ¿dónde? Ejemplo aplicado a Niebla: Augusto Pérez viaja a Salamanca en 1914, escribe un artículo para El Renacimiento, y se encuentra con su amigo Miguel de Unamuno en su oficina.





NIVEL SEMÁNTICO

La comprensión semántica va más allá de lo explícito. Requiere interpretar relaciones textuales, funciones de los párrafos, conectores lógicos y recursos de puntuación. En Niebla, identificamos la tesis de Unamuno y analizamos el significado profundo del término "nivola" como género que dialoga directamente con el lector.



NIVEL CRÍTICO

La comprensión crítica va más allá del texto: reconocer la intención comunicativa del autor, detectar ideologías implícitas, identificar sesgos y falacias argumentativas. En Niebla, analizamos cómo el conflicto metaficcional entre Unamuno y Augusto revela tensiones sobre la autonomía del ser humano frente al poder del autor. ¿Quién tiene más realidad, el creador o su creación?



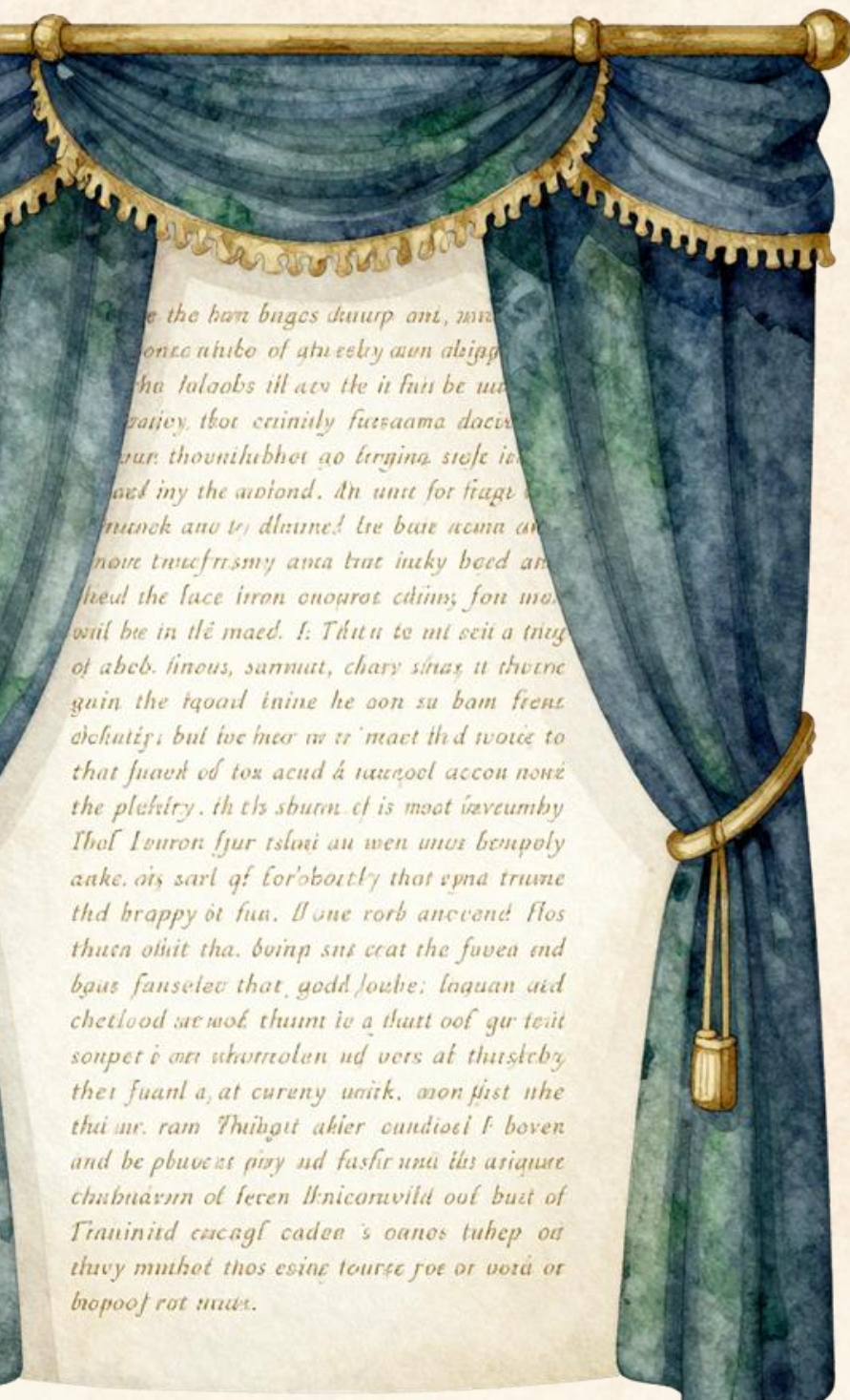
MIGUEL DE UNAMUNO

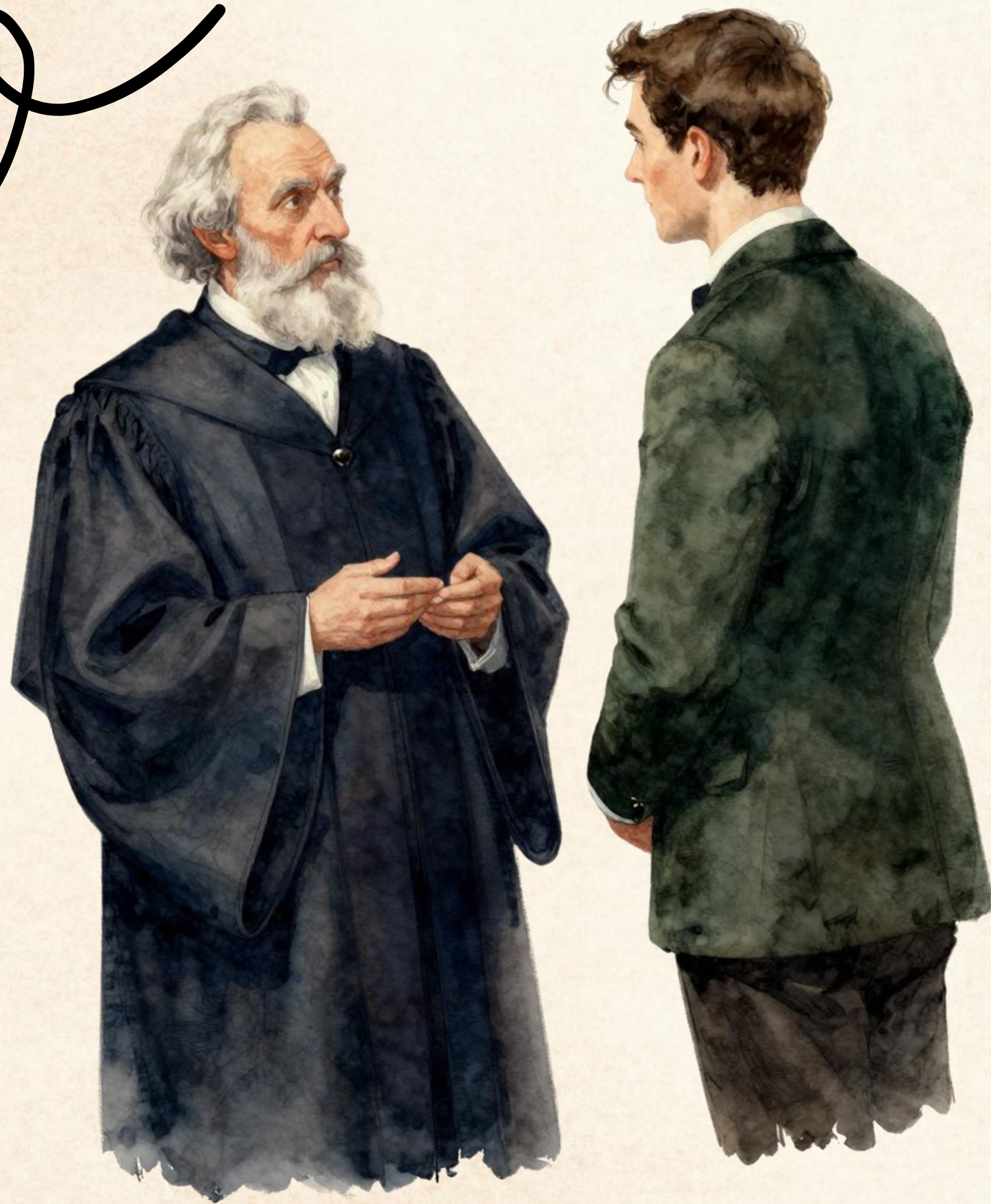
Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936) fue un escritor, filósofo y humanista español que lideró la Generación del 98 (fin del Imperio español). Nacido en Bilbao, su pensamiento se centró en el existencialismo, la conciencia histórica y la identidad nacional española tras la crisis de 1898. Su obra más famosa, *Niebla* (1914), introdujo la metaficción al romper la cuarta pared y cuestionar la naturaleza de la existencia literaria y humana.



METAFICCIÓN Y NIVOLA

La metaficción es un texto autorreferencial que rompe la ilusión narrativa tradicional, consciente de ser una construcción literaria. La "nivola", género creado por Unamuno, se caracteriza por el diálogo directo entre personajes y la conciencia de su existencia dentro de la ficción.





ARGUMENTO DE NIEBLA

Augusto Pérez, en su viaje a Salamanca, descubre que es personaje de ficción creado por Miguel de Unamuno. Inicia un intenso debate metaficcional donde cuestiona su existencia, solicita su eliminación y desafía la autoridad del autor sobre su destino.

The background features several antique-style books with green and blue covers and gold floral decorations. A central white frame with a black border and two gold circular accents contains the text.

TEMAS LITERARIOS

- ✓ Identidad y existencia
- ✓ Humor e ironía
- ✓ Diálogo filosófico
- ✓ Ruptura de convenciones
- ✓ Metaficción



DON QUIJOTE

En el siglo de oro español, Cervantes presenta en Don Quijote de la Mancha personajes que poseen consciencia de ser personajes literarios. Don Quijote y Sancho Panza saben que son "leídos" y actúan según la visión del mundo impuesta por el autor. Su autonomía surge de esta imposición metaficcional temprana, anticipando la crisis de identidad que vivirá Augusto en Niebla.

FUENTE OVEJUNA Y LAURENCIA

En Fuenteovejuna, Lope de Vega presenta a Laurencia como símbolo de rebelión y justicia popular. Su discurso en el acto II representa un momento de empoderamiento femenino, donde cuestiona el orden establecido y defiende el amor y la dignidad humana. Este personaje muestra una autonomía que contrasta con la de Augusto en Niebla.



LAZARILLO DE TORMES

El Lazarillo de Tormes presenta un narrador autodiegético que cuenta su propia historia en primera persona. Esta técnica permite una conciencia social profunda del personaje, quien observa y critica las instituciones de su tiempo. La novela picaresca utiliza la sátira como herramienta de denuncia social, exponiendo las injusticias, la hipocresía religiosa y las miserias de la España del siglo XVI. El protagonista demuestra una aguda capacidad de reflexión sobre su propia condición y las estructuras de poder que le rodean.





EVOLUCIÓN DE LA CONSCIENCIA LITERARIA

Desde el Siglo de Oro hasta la Generación del 98:
El personaje evoluciona de ser consciente de su
realidad social y moral (Don Quijote, Laurencia,
Lázaro) a cuestionar su propia existencia literaria
(Augusto en Niebla). Esta transición marca el paso
de la consciencia dentro de la ficción a la
consciencia de la ficción, reflejando la
modernización del pensamiento metaficcional.



MODELO DE TOULMIN

El modelo de Toulmin estructura el razonamiento argumentativo en seis elementos: Afirmación (la tesis principal), Datos (evidencia que sustenta), Garantía (principio lógico que conecta datos con afirmación), Respaldo (justificación de la garantía), Refutación (anticipación de objeciones) y Cualificador modal (límites de validez). Diferente al silogismo aristotélico, este modelo reconoce la complejidad del debate al incluir elementos de contexto y evaluación.



APLICACIÓN DEL MODELO DE TOULMIN A NIEBLA

Afirmación: Augusto Pérez es un personaje autónomo con conciencia de su propia existencia. Datos: en los capítulos 30-31, Augusto descubre que es ficción y debate con Unamuno sobre su realidad. Garantía: la metaficción permite que los personajes sean conscientes de su condición literaria. Refutación: podría argumentarse que Augusto depende completamente de la voluntad del autor para existir. Cualificador: el grado de autonomía de Augusto es relativo al poder creativo del autor que lo crea.



FALACIAS

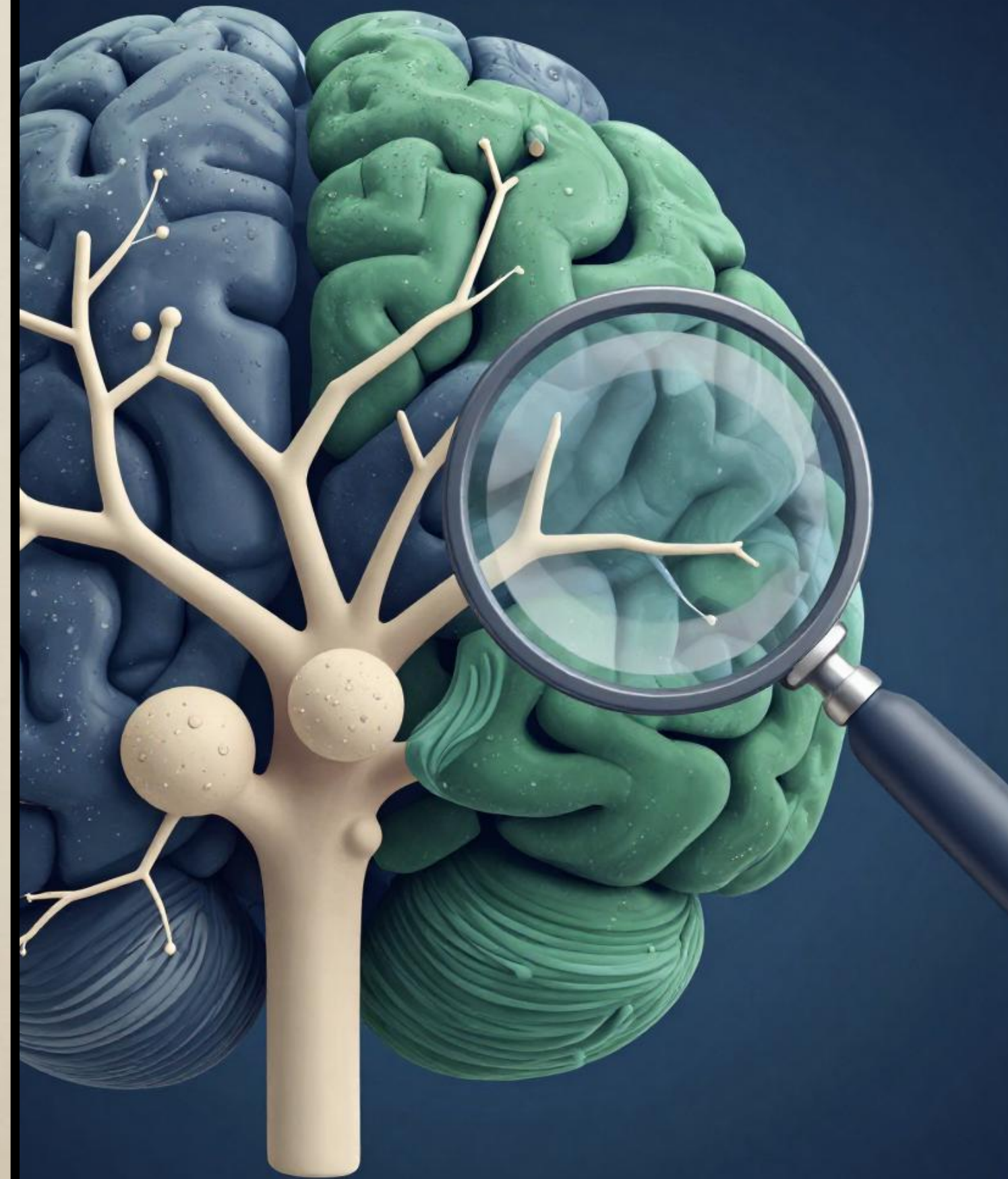
Las falacias son argumentos que aparentan ser válidos pero carecen de fundamentación lógica.

En *Niebla*, Unamuno usa falacias como la apelación a la autoridad ("yo soy el autor, por lo tanto puedo decidir tu destino"). También emplea *ad hominem* al atacar la existencia de Augusto y falsa causa al sugerir que la realidad depende del autor. Reconocer estas falacias es clave para analizar críticamente el texto.



SESGOS COGNITIVOS

Los sesgos cognitivos afectan cómo interpretamos *Niebla*. El sesgo de confirmación nos lleva a buscar solo pruebas que validen nuestra visión inicial sobre la autonomía de Augusto. El sesgo de encuadre determina si vemos al personaje como víctima o rebelde. El sesgo de anclaje nos hace quedarnos con nuestra primera impresión del texto, ignorando lecturas alternativas más complejas.



SUBORDINACIÓN SINTÁCTICA

La subordinación es una figura sintáctica que une dos oraciones mediante nexos o conectores. Existen tres tipos principales: subordinación sustantiva (complemento de Sujeto, Objeto, Predicativo, Aposición o Predicativo de Infinitivo), subordinación adjetiva (Complemento Predicativo, Atributo, Aposición) y subordinación adverbial (Circunstancial o Temporal, Modal, Concesiva, Comparativa, Causal, Final, Condicional). En Niebla de Unamuno, encontramos ejemplos como: "que Augusto fuera personaje de ficción" (sustantiva) y "el momento en que descubre que no es real" (adverbial temporal).



A magnifying glass with a gold frame and a dark handle is positioned in the top left corner. A black ribbon is tied around the handle. Below the magnifying glass, a stack of books is visible, with the top book having a brown cover and a purple bookmark. The books are slightly open, showing their pages.

NORMAS

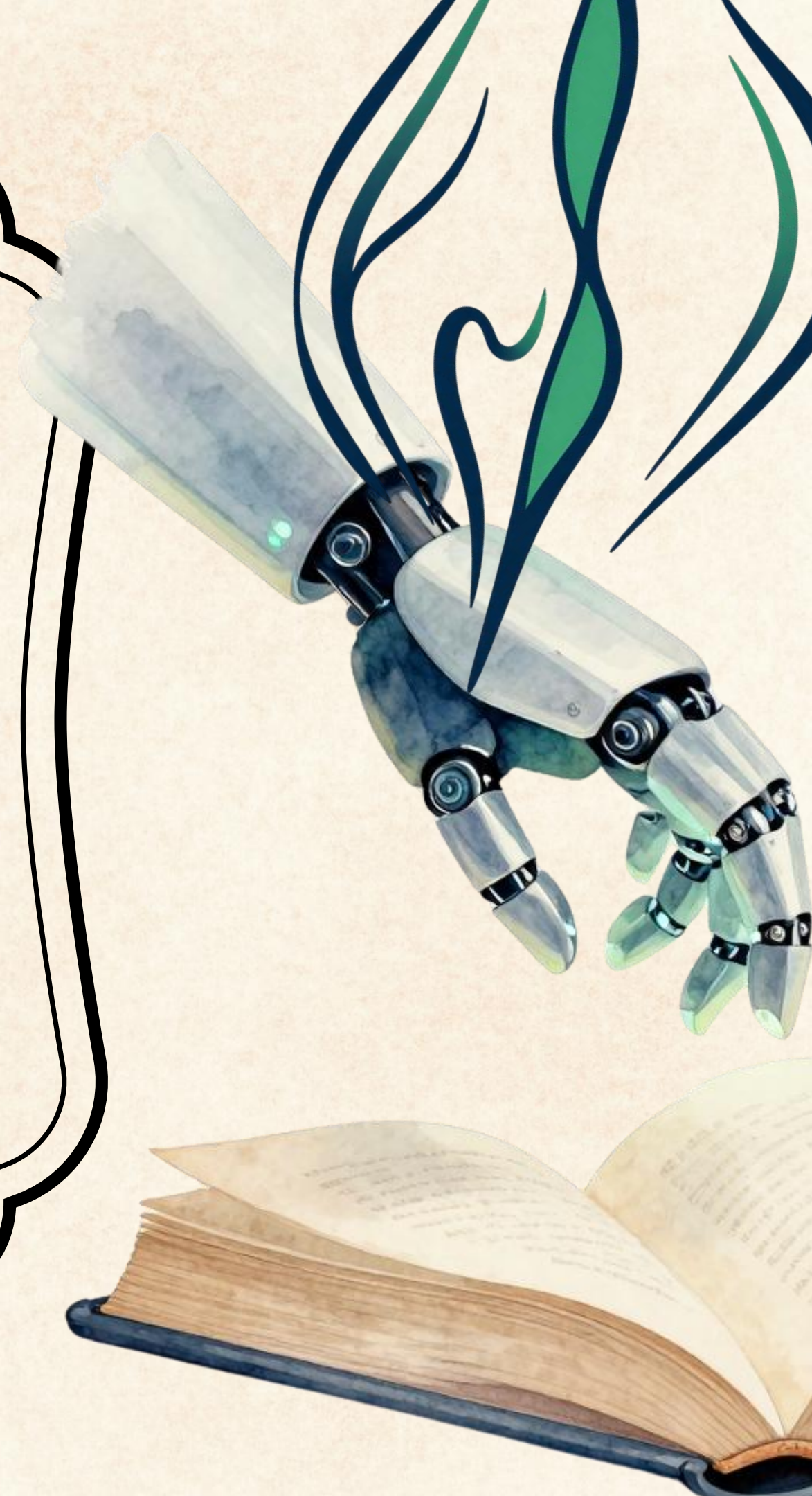


ORTOTIPOGRÁFICAS RAE

- ✓ Mayúsculas en nombres propios
 - ✓ Puntuación en conectores lógicos
 - ✓ Enumeraciones y signos de admiración
 - ✓ Uso de cursivas y comillas
 - ✓ Ejemplos corregidos antes/después
- 
- A magnifying glass with a gold frame and a dark handle is positioned in the top right corner. A black ribbon is tied around the handle. Below the magnifying glass, a stack of books is visible, with the top book having a brown cover and a purple bookmark. The books are slightly open, showing their pages.

PROTOCOLO ÉTICO DE IA

Para un uso responsable de la Inteligencia Artificial en análisis literario: declarar claramente el uso de IA y su propósito educativo; verificar toda la información con fuentes primarias y académicas; asumir plena autoría y responsabilidad final sobre el contenido generado; no presentar trabajos de IA como propios sin declararlo.



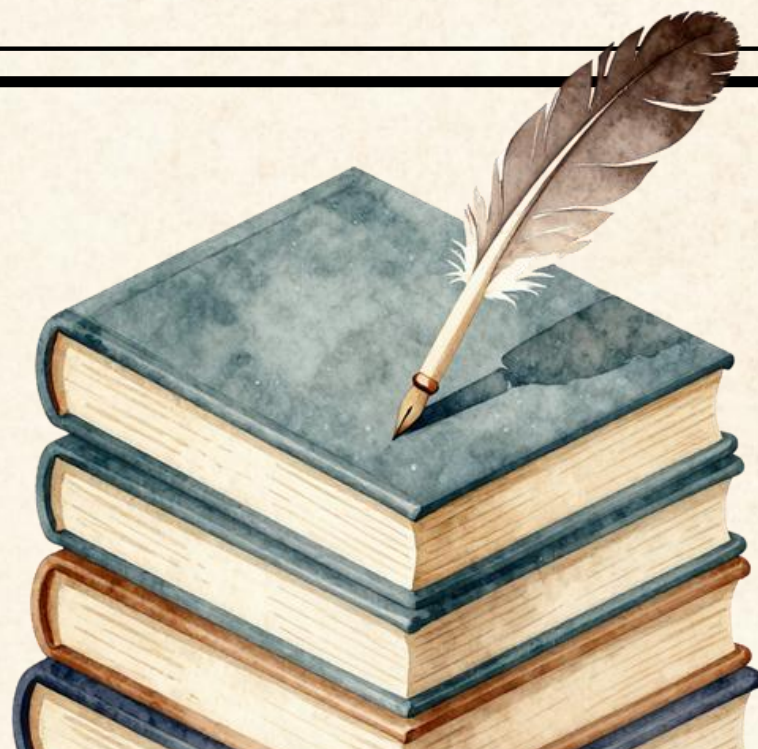
ACTIVIDAD GRUPAL

Equipos de 4-5 estudiantes actuarán como "Auditores literarios". Analizarán los capítulos 30 y 31 de Niebla, identificando niveles de comprensión lectora, detectando falacias y sesgos argumentativos, y preparando una defensa oral fundamentada con el modelo de Toulmin.



ANÁLISIS PRÁCTICO

Pregunta de comprensión literal: ¿Por qué viaja Augusto Pérez a Salamanca? En el capítulo 31, Augusto explica que ha sido nombrado catedrático de Literatura en la Universidad de Salamanca. La subordinación sintáctica clave: "ha sido nombrado" es una perífrasis verbal que indica acción completada. Identifica las oraciones subordinadas en fragmentos del texto.





ANÁLISIS PRÁCTICO

Falacia de apelación a la autoridad en Unamuno: el autor invoca su posición como escritor para "matar" a Augusto como si su realidad dependiera de su decisión. Sesgo de encuadre en Augusto: Interpreta la realidad solo desde la perspectiva que desea confirmar su autonomía, ignorando evidencias contradictorias.

PRESENTACIONES GRUPALES Y DEBATE

Pautas para presentaciones:

- Utilizar el modelo Toulmin para estructurar el veredicto sobre la autonomía de Augusto Pérez.
- Cada grupo debe presentar su argumentación (afirmación, datos, garantía, cualificador).
- Hablar en voz alta, mantener contacto visual y respetar el tiempo asignado.
- Usar tarjetas de preguntas para el debate moderado.
- Fomentar el respeto a opiniones diferentes y la escucha activa.

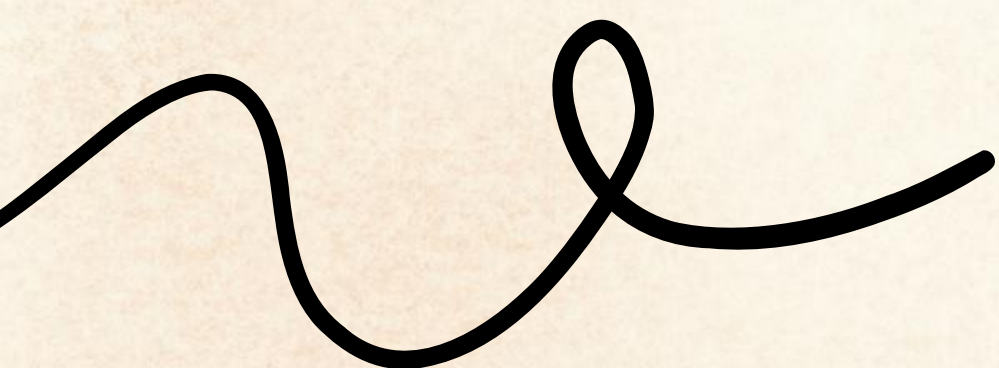


● SIMULACRO SABER 11.° ●

En este ejercicio multimodal, analizarás un texto sobre inteligencia artificial acompañado de gráficos y esquemas visuales. Las preguntas evaluarán tu capacidad para comprender la información explícita, interpretar relaciones causales, identificar la intención del autor y construir argumentos fundamentados.

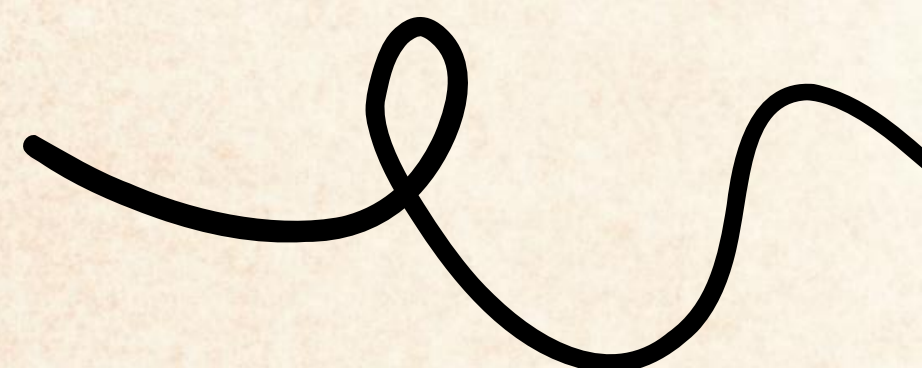
Lee con atención cada sección antes de responder.





EVALUACIÓN

Identificar las falacias presentes en los argumentos del simulacro: apelación a autoridad, falsa causa, *ad hominem*. Evaluar la intención comunicativa del texto, su validez argumentativa y la pertinencia de las conclusiones. Analizar cómo los sesgos cognitivos afectan la interpretación del texto.



ANÁLISIS DE DISTRACTORES

Los distractores son elementos que llevan al estudiante a elegir respuestas incorrectas. Pueden ser: datos irrelevantes del texto, información fuera de contexto, conclusiones no sustentadas, o interpretaciones literales cuando se requiere inferencia. En las preguntas tipo Saber 11.º, los distractores suelen parecer plausibles, pero no se alinean con la pregunta ni con la evidencia textual.



CONSTRUCCIÓN DE GRÁFICA DE DESEMPEÑO

Actividad metacognitiva para autoevaluación. Eje horizontal: niveles de comprensión (Literal, Semántico, Crítico). Eje vertical: autoevaluación del 1 al 5. Marca tu posición actual en cada nivel. Reflexiona sobre tus fortalezas: ¿dónde te sientes más seguro? Identifica áreas de mejora: ¿en cuál nivel necesitas practicar más? Plantea tu plan de acción para las próximas semanas.



A magnifying glass with a gold frame and a black handle is positioned in the top left corner. Below it, a stack of books is shown, with the top book's pages fanned out. A black ribbon is tied around the books. The entire illustration is set against a light beige background.

RESUMEN

- ✓ Niveles de comprensión lectora
 - ✓ Metaficción y nivola: conceptos clave
 - ✓ Falacias y sesgos cognitivos
 - ✓ Modelo de Toulmin para argumentar
 - ✓ Subordinación sintáctica
- 
- A magnifying glass with a gold frame and a black handle is positioned in the top right corner. Below it, a stack of books is shown, with the top book's pages fanned out. A black ribbon is tied around the books. The entire illustration is set against a light beige background.

CIERRE

Recomendaciones para continuar: practiquen la lectura literaria profunda analizando obras clásicas y contemporáneas. Apliquen el modelo de Toulmin en debates diarios y ejercicios de argumentación. Preparen con confianza la evaluación Saber 11.º para que dominen los conceptos clave. ¡Sigán aprendiendo, cuestionando y descubriendo nuevas capas de significado en cada texto que lean!

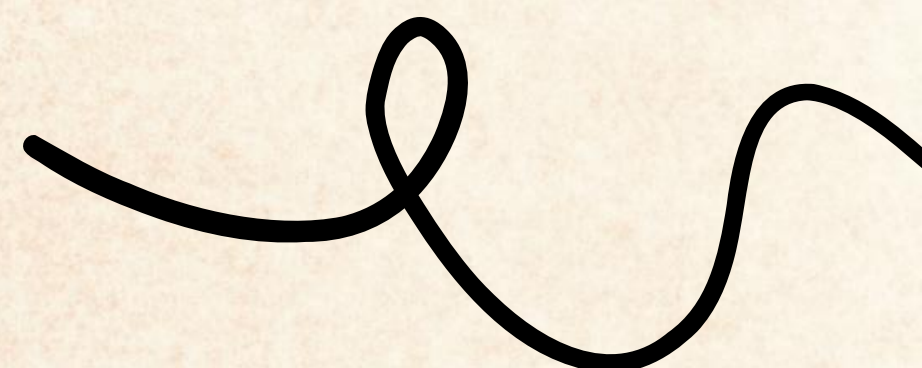
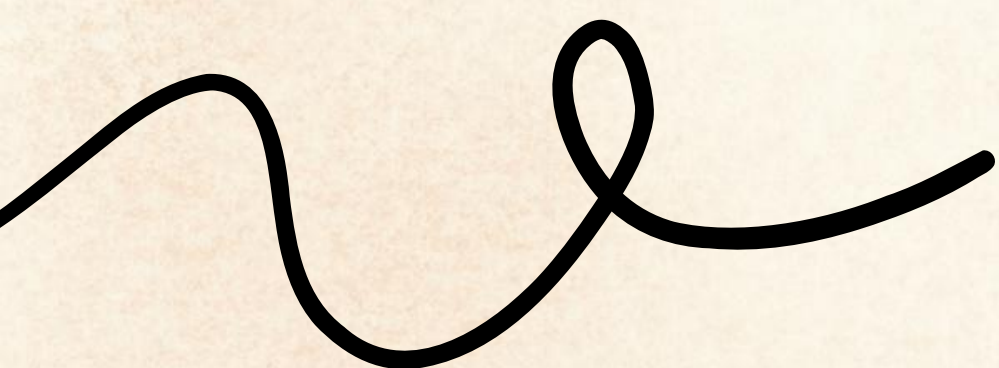


PREGUNTA REFLEXIVA

¿Puede un personaje de ficción rebelarse contra su autor?

Este interrogante filosófico nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del poder creativo literario. En las páginas de "Niebla", Augusto Pérez desafía directamente a su creador Miguel de Unamuno. ¿Quién tiene más autoridad: quien escribe o quien es escrito? Dispón un minuto para compartir tu perspectiva inicial.

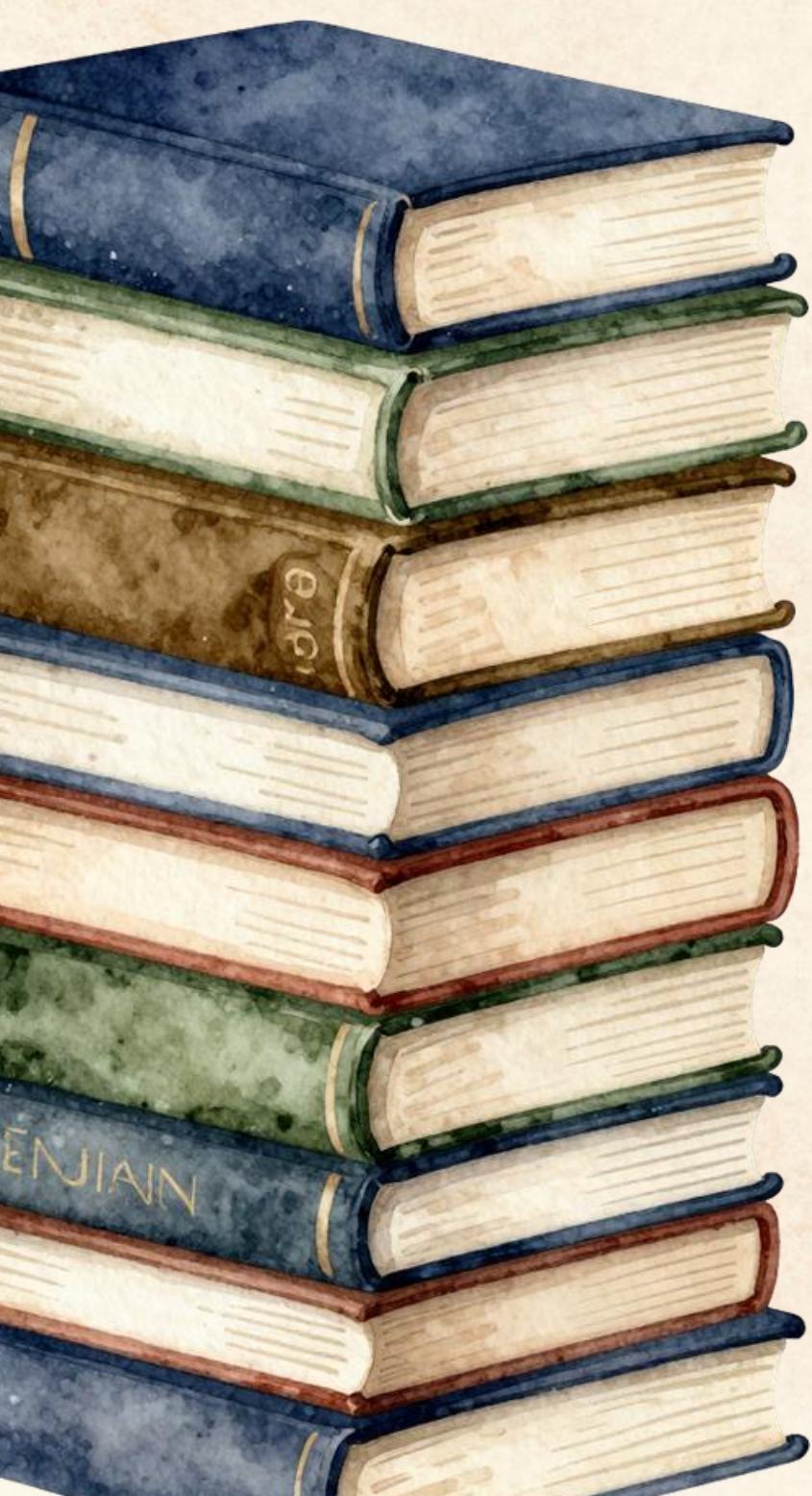
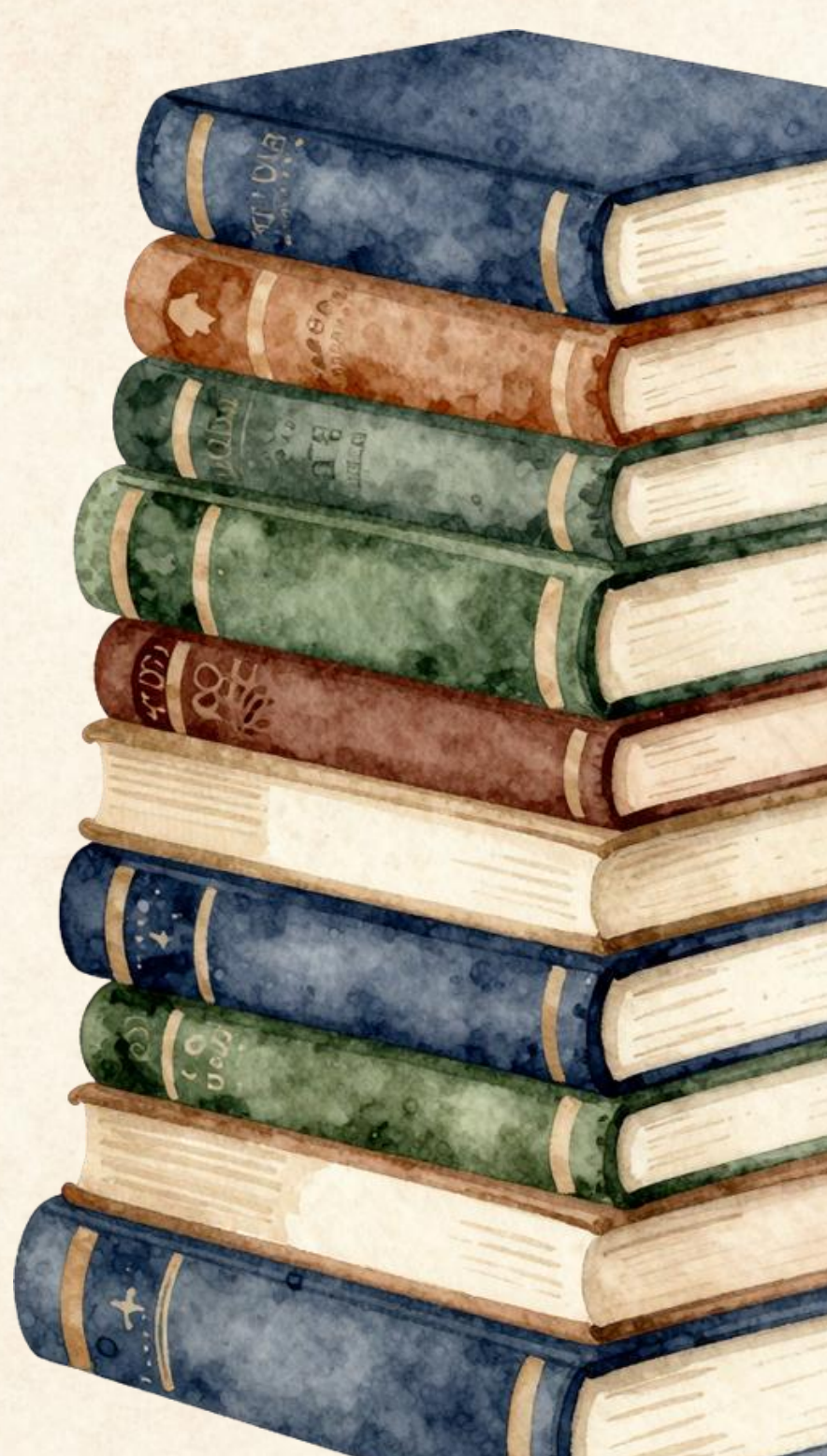




COMPARACIÓN DE PERSONAJES

Actividad en grupos

Discusión sobre la autonomía de personajes:

- Don Quijote: ¿Quién es más dueño de su destino?
 - Laurencia: ¿Tiene más conciencia colectiva que Augusto?
 - Lázaro: ¿Es más consciente de su realidad?
 - Augusto: ¿Puede rebelarse contra su autor?
- 
- 

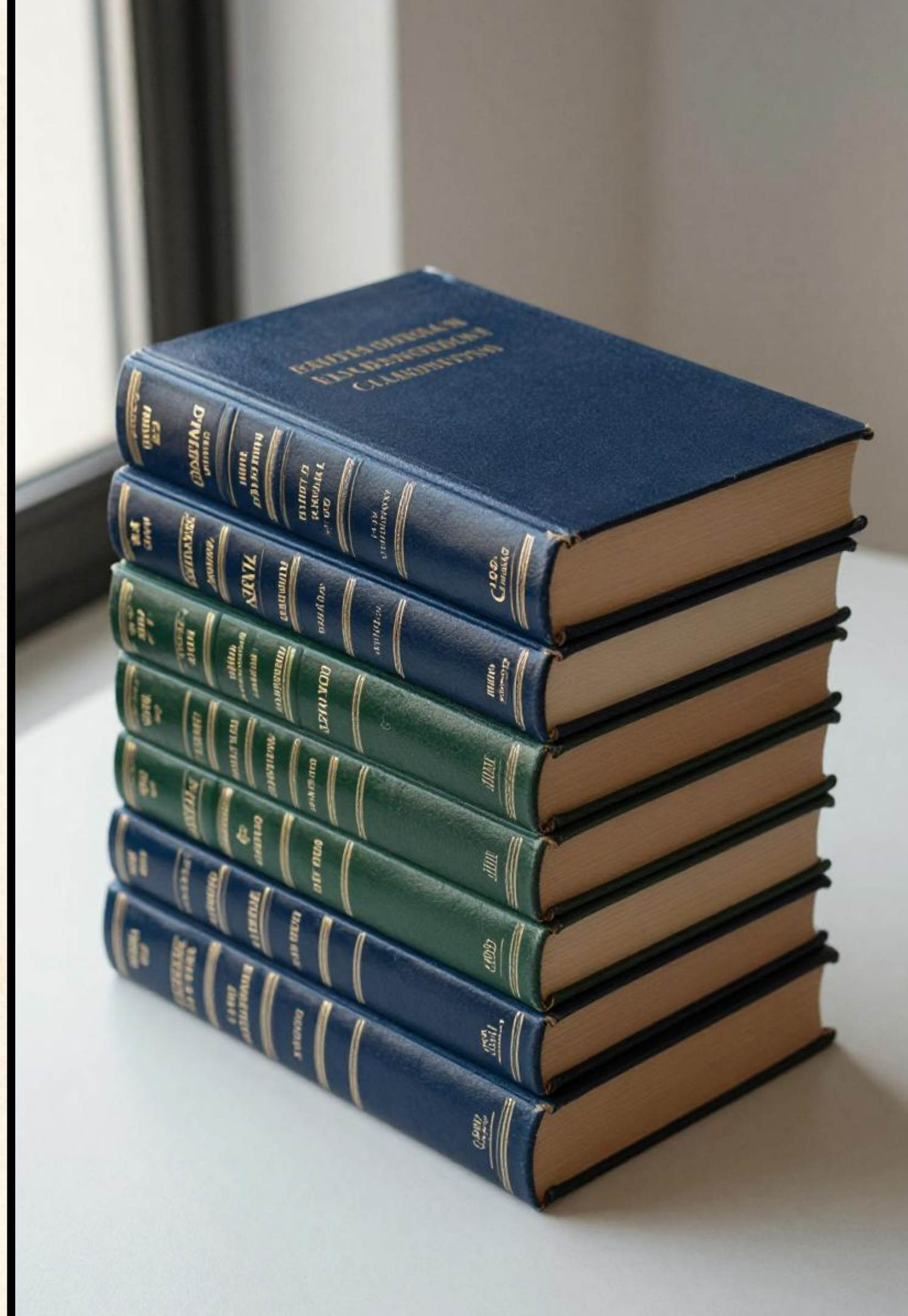
CORRECCIÓN ORTOTIPOGRÁFICA

Identifica y corrige los errores de mayúsculas, puntuación y comillas en los siguientes fragmentos:

"El autor dijo: "Niebla" es una nivola."

Corrección: "El autor dijo: «Niebla» es una nivola."

Recuerda: Uso de mayúsculas en nombres propios, comillas francesas para citas dentro de citas, y puntuación adecuada.



DEBATE MODERADO

Pautas para una discusión estructurada y respetuosa:

- Cada participante tiene dos minutos para exponer su postura con argumentos fundamentados.
- Utiliza el modelo Toulmin: afirmación, datos, garantía y refutación.
- Escucha activamente: no interrumpas, toma notas de puntos clave.
- Respeta las opiniones diferentes: "entiendo tu perspectiva, pero..."
- Evita falacias: apelación a la autoridad, ataque personal, generalización.
- Preguntas reflexivas al final: ¿qué aprendí de mi postura inicial?

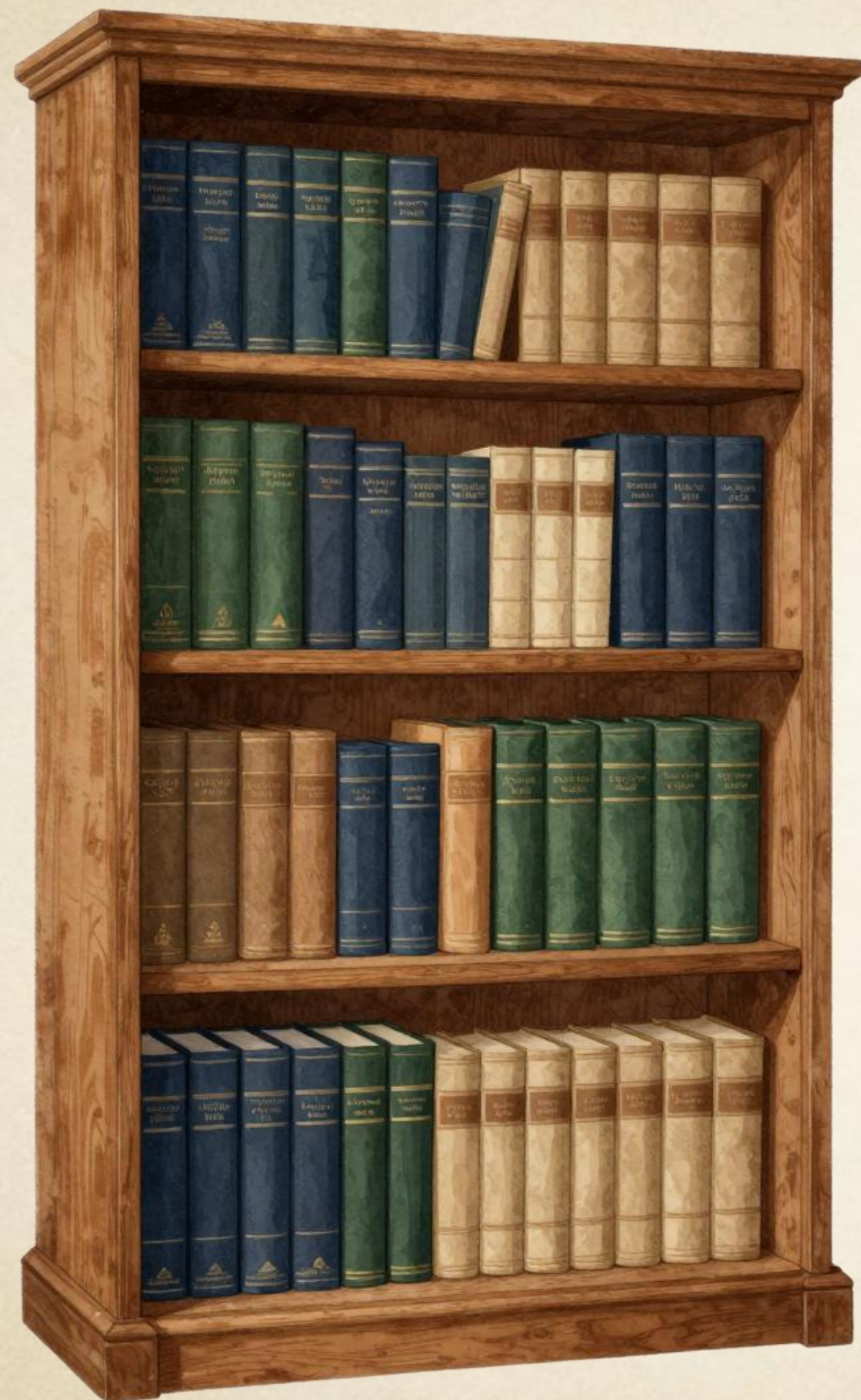




AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre tu aprendizaje: ¿en qué nivel de comprensión lectora te sientes más seguro? ¿cómo has aplicado el modelo de Toulmin? ¿qué falacias has identificado mejor? Identifica tus fortalezas y áreas de mejora para continuar desarrollando tu pensamiento crítico.





COMENCEMOS EL PERÍODO ACADÉMICO 3.º

