

*Guía de aprendizaje - Período
Académico 3.º (11.º)*

Mary Shelley, 1831

FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO

*Una exploración de la ética de la creación
y el poder del conocimiento humano*



CONTEXTO HISTÓRICO DE CREACIÓN

Verano de 1816 en Villa Diodati, Suiza. Mary Shelley tenía 18 años cuando, junto a Lord Byron, el poeta Percy Bysshe Shelley y John Polidori, pasó unas semanas rodeada de tormentas eléctricas y conversaciones nocturnas sobre fantasmas y monstruos. Este ambiente cargado de atmósfera romántica y gótica dio origen a la primera novela de ciencia ficción moderna.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUIÉN RESPONDE POR LO QUE SE CREA?



*Competencia investigativa:
análisis de fuentes y contexto
histórico-literario*

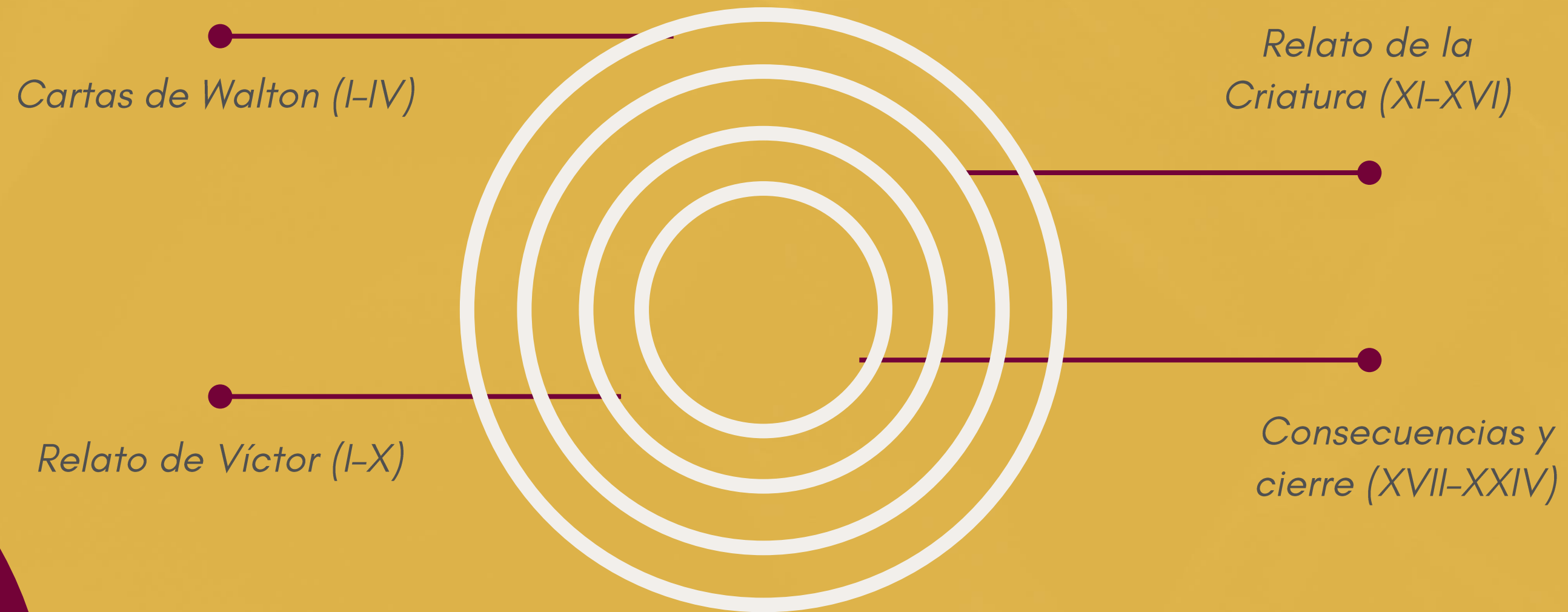


*Competencia textual y literaria:
estructura narrativa y análisis del
texto*



*Competencia crítico-discursiva y
comunicativa: argumentación y
expresión oral*

MARCO NARRATIVO ANIDADO



Análisis Crítico

NARRADORES Y FIABILIDAD

CADENA DE CUSTODIA DOCUMENTAL

Ningún narrador es neutral ni verificado.

Preguntas para auditar fuentes:

- ¿Quién dice?
- ¿Desde dónde lo dice?
- ¿Qué gana con este relato?
- ¿Qué se pierde o oculta?

WALTON, VÍCTOR Y LA CRIATURA: SUBJETIVIDAD PARCIAL

*Perspectivas sesgadas
(sesgos cognitivos)*

Ninguno es objetivo



LA VOZ DE WALTON



Robert Walton

*Actitud abierta y
receptiva hacia el
conocimiento y la
experiencia ajena*

*Explorador ambicioso y
narrador epistolar del
relato*

*"No quiero añadir otro muerto a la lista de
víctimas de mi ambición."*

VÍCTOR FRANKENSTEIN



El Creador

*Ambición científica sin límites
éticos que lo lleva a buscar el
conocimiento prohibido*

*"No he sido una criatura
humana. Desde ese
momento, no he conocido
el amor ni el bienestar. El
amor ha sido para mí la
aflicción del alma."*

*Víctor representa al científico romántico: genio
brillante, pero moralmente vacío, cuya búsqueda
del conocimiento sin responsabilidad lo destruye.*

LA CRIATURA



El Creado

*Rechazo social y
construcción de una
identidad
fragmentada por el
horror y el abandono*

*Aprendizaje autodidacta a
través de los libros
encontrados: Werther,
Plutarco, Milton*

*Su voz revela el dolor de ser una criatura
humana que fue condenada antes de
demostrar su humanidad.*

RELACIONES ENTRE LOS NARRADORES

Walton: apertura y receptividad. Narrador externo, curioso por el progreso científico.

Víctor: parcialidad y justificación. Su relato se sesga hacia la defensa de sus acciones.

La criatura: subjetividad y búsqueda de identidad. Voz del excluido que narra su sufrimiento.

Ningún narrador es neutral: cada voz tiene su propia perspectiva y motivación oculta.

EL MITO PROMETEICO

Prometeo, el titán que robó el fuego de los dioses para dárselo a la humanidad, fue castigado eternamente por Zeus. En "Frankenstein", Víctor Frankenstein encarna a este Prometeo moderno: ambiciona el conocimiento divino de crear vida y debe pagar un precio terrible por su transgresión. Así como Prometeo liberó el fuego, Víctor libera la vida, pero ambos sufren castigo por desafiar los límites divinos.



¿CONOCIMIENTO SIN RESPONSABILIDAD?



Tener datos no es suficiente



*La función del creador
trasciende el acto técnico*



*¿Quién responde por lo que
se crea?*

¿QUÉ ES EL ROMANTICISMO GÓTICO?



Lo sublime y lo terrible



*Naturaleza desbordante y
poderosa*



*Límites del conocimiento
humano*

DEL ROMANTICISMO GÓTICO AL REALISMO

Frankenstein se sitúa en una transición histórico-literaria fundamental. Nace en el apogeo del Romanticismo gótico (1816), que exalta lo sublime, lo terrible y los límites del conocimiento humano. Sin embargo, anticipa elementos del Realismo: la crítica a la ciencia descontrolada, la psicología del creador y la exploración de la identidad. Mary Shelley anticipa el naturalismo literario, posicionando su obra como puente entre ambos movimientos.



CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO



Publicación original: 1818, Londres.

Edición ampliada "The Modern Prometheus" (1831).

Influencia del Romanticismo: Byron, Sísifo, Prometeo.

Influencia científica: galvanismo, electrificación, anatomía.

RESPONSABILIDAD EPISTÉMICA Y ÉTICA DEL CREADOR

Victor Frankenstein investiga en secreto, aislándose de su familia y amigos sin consultar a nadie. No comparte sus descubrimientos con la comunidad científica ni busca revisión externa. Su conocimiento técnico avanza sin supervisión ética, demostrando que el saber sin responsabilidad conduce al caos y al sufrimiento humano.



EDUCACIÓN SIN CURADURÍA

La Criatura aprende de manera autodidacta, devorando los libros que halló en la biblioteca abandonada en un maletín de Víctor: desde los clásicos románticos como "Werther" (Goethe) hasta las obras de Plutarco "Vidas paralelas" y Milton "El paraíso perdido". Sin ninguna guía ni filtro educativo, ni supervisión ética, absorbe conocimientos sin comprender su contexto histórico, filosófico o moral. Este aprendizaje descurado explica su transformación violenta y su reclusión final.



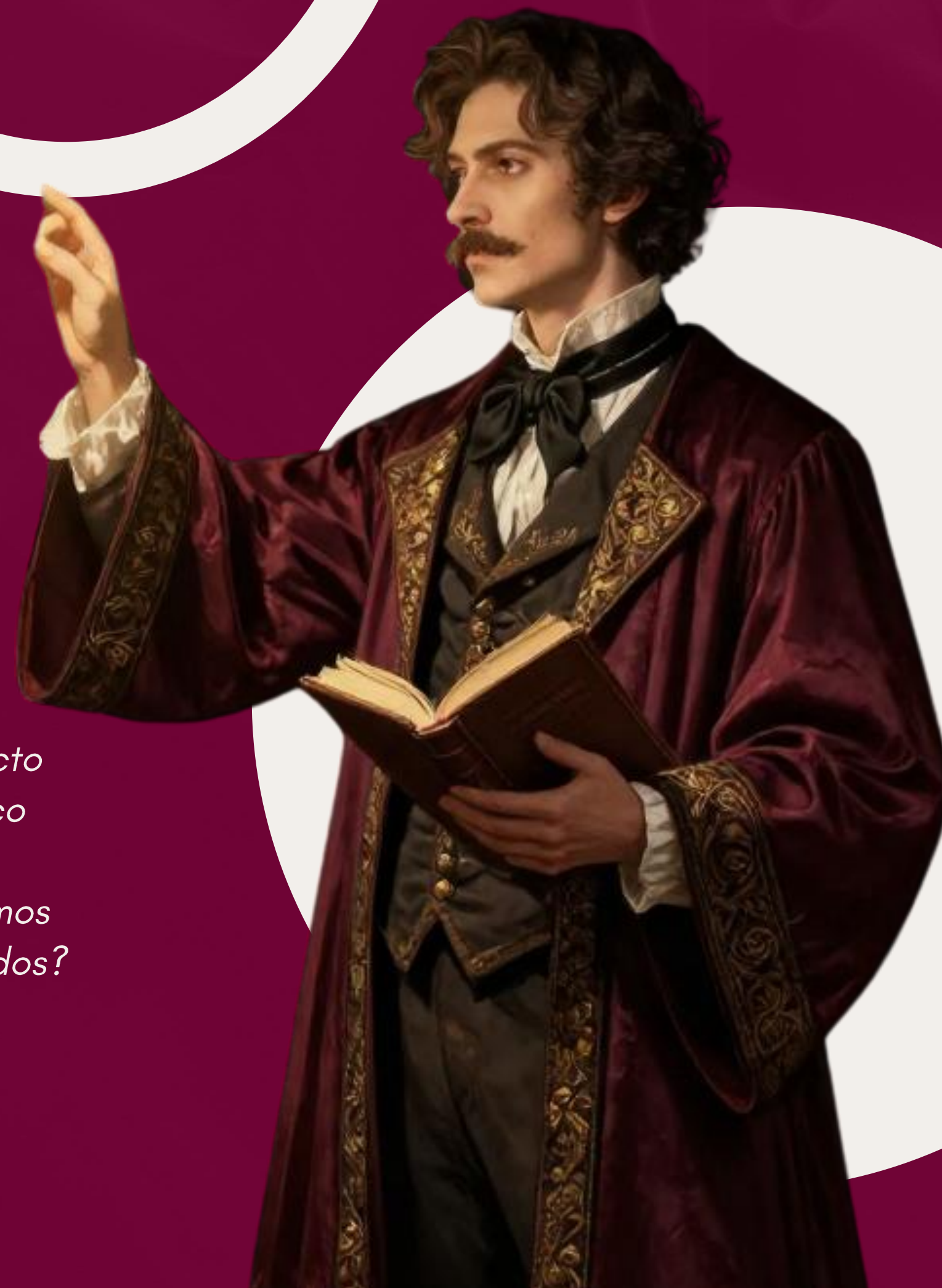
LA CRIATURA ES EXCLUIDA ANTES DE DEMOSTRAR SU HUMANIDAD

Desde su nacimiento, el ser creado vive condenado al rechazo absoluto. Sin rostro, sin nombre, sin familia, es despojado de cualquier vínculo humano antes de tener oportunidad de demostrar su capacidad de amar, razonar o sentir. La sociedad lo juzga por su apariencia física, no por sus acciones ni su naturaleza interior.



CONOCIMIENTO SIN RESPONSABILIDAD

Tener datos no es lo mismo que asumir consecuencias. Víctor Frankenstein acumula conocimientos científicos sin considerar el impacto ético de su investigación. El conocimiento técnico crea poder, pero solo la responsabilidad lo hace legítimo. La obra nos invita a reflexionar: ¿podemos poseer saberes sin asumir el peso de sus resultados?



¿QUIÉN RESPONDE POR LO QUE SE CREA?



Esta pregunta central de Frankenstein atraviesa todos los niveles narrativos. Víctor Frankenstein crea vida sin asumir responsabilidad por sus consecuencias. La criatura, a su vez, crea su propia identidad a partir del rechazo social. ¿Cuál es el límite entre conocimiento científico y responsabilidad ética? ¿Quién puede decir que no debe responder por sus invenciones?



PERSONAJES PRINCIPALES



Víctor Frankenstein



Henry Clerval



La criatura



Margaret Saville



Robert Walton



Alphonse Frankenstein



Elizabeth Lavenza



Justine Moritz

VÍCTOR Y LA INVESTIGACIÓN SIN ÉTICA

Víctor Frankenstein representa un ejemplo negativo en ética investigativa. No revisa el estado del arte antes de iniciar sus experimentos. No consulta fuentes existentes ni consulta a expertos. No realiza revisión por pares. Actúa sin supervisión, sin límites éticos y sin considerar las consecuencias de su conocimiento.



REACCIÓN DE VÍCTOR ANTE LA PRIMERA PREGUNTA DE LA CRIATURA

"¡¿Quién eres tú? ¿Qué deseas?" Las palabras que parece espetar la criatura resonaron como un rayo. Víctor, el hombre que había creado vida, se descompuso. No preparó respuestas, no estudió la situación, sino que huyó en pánico absoluto. Su reacción revela la carencia de preparación y responsabilidad ética que el autor critica.



VÍCTOR COMO EJEMPLO NEGATIVO EN ÉTICA INVESTIGATIVA

Víctor Frankenstein representa un modelo inverso para los estudiantes: investiga sin consultar estado del arte, ignora normas éticas establecidas, y descuida el contexto de su investigación. Compara su trabajo con el de otros, no verifica fuentes, y emprende su investigación basándose en lecturas superficiales (Cornelio Agrippa, Paracelso y Alberto Magno) sin rigor académico ni rigor metodológico.



ÉTICA DE LA INFORMACIÓN Y CREACIÓN TECNOLÓGICA

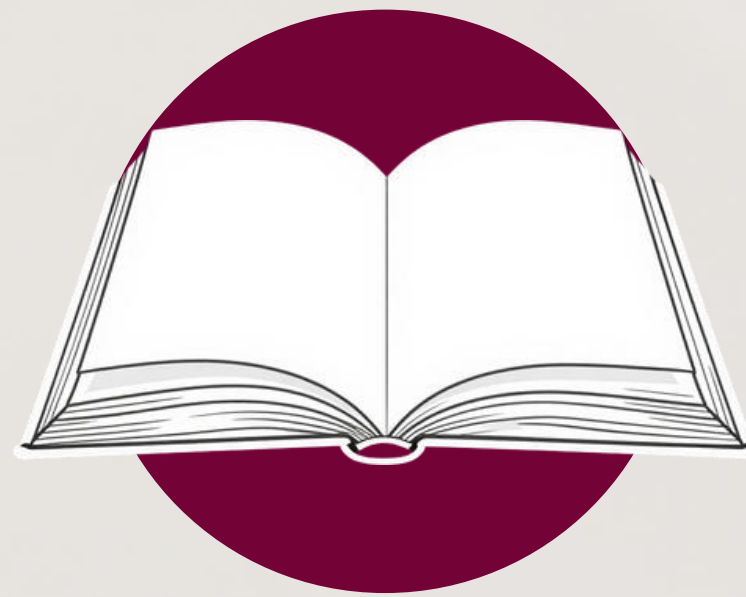
La pregunta de Frankenstein resuena hoy: ¿Quién responde por lo que se crea? Las inteligencias artificiales representan un nuevo desafío ético. Desarrolladores y empresas deben considerar las consecuencias de sus creaciones digitales, evaluando impactos sociales, privacidad y derechos antes de implementar nuevas tecnologías.



¿QUÉ ES LA REGLA ÉTICA DE LA INFERENCIA?



Inferir sobre textos y condiciones



No inferir sobre las personas



Evaluar argumentos, no personas

¿CÓMO AUDITAR FUENTES CON RIGOR?



*Leer entre líneas: contextos,
omisiones y silencios*



*Detección de falacias: identificar
razonamientos engañosos*



*Cuestionar la inferencia: ¿sobre
qué se hace la generalización?*

Detección Crítica

FALACIAS DISCURSIVAS EN LA NOVELA

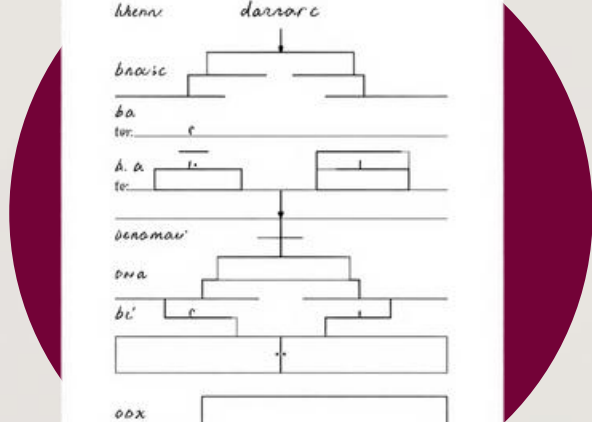
- *Generalización apresurada: "Todos los científicos son arrogantes"*
- *Apelación a la autoridad: "Victor lo afirma porque es un genio"*
- *Falacia ad hominem: Juzgar las ideas por el creador*
- *Causa falsa: Atribuir culpa sin evidencia sólida*

REFLEXIONA: ¿CÓMO IDENTIFICAR ESTAS FALACIAS?

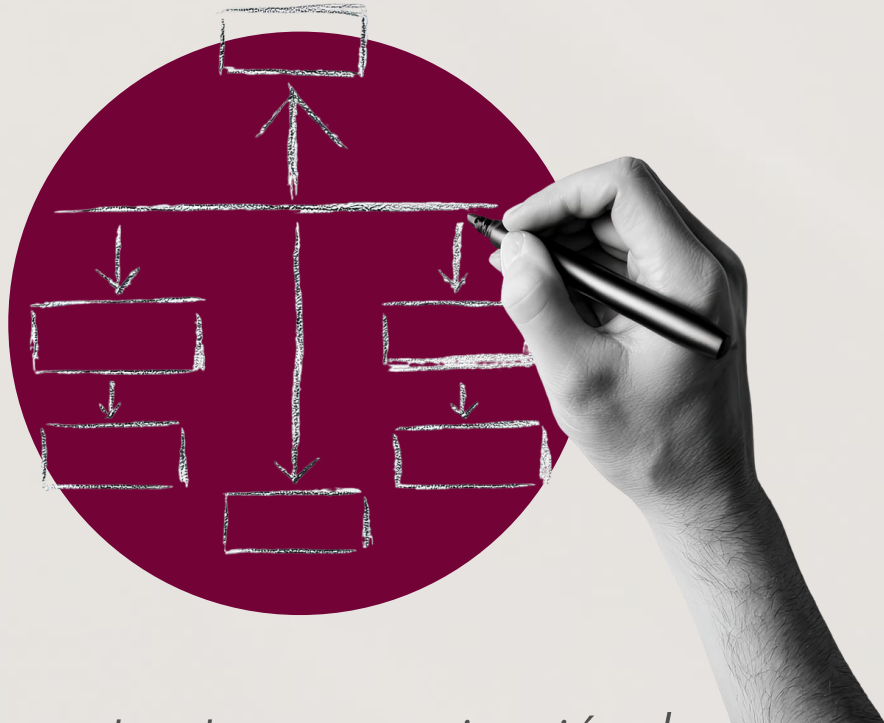
Pregunta: ¿Quién dice?

¿Desde dónde y por qué?





1. *What is the purpose of this study?*



Macroestructura: organización de párrafos y cohesión temática



SUSTENTACIÓN ORAL ACADÉMICA



*Ethos: Credibilidad del
orador*



*Pathos: Conmoción
emocional*



*Logos: Argumento lógico y
demostrativo*

¿CÓMO APLICAMOS LO APRENDIDO?



*Formular preguntas
delimitadas*



*Auditar fuentes y detectar
falacias*



*Producir textos y
argumentar oralmente*

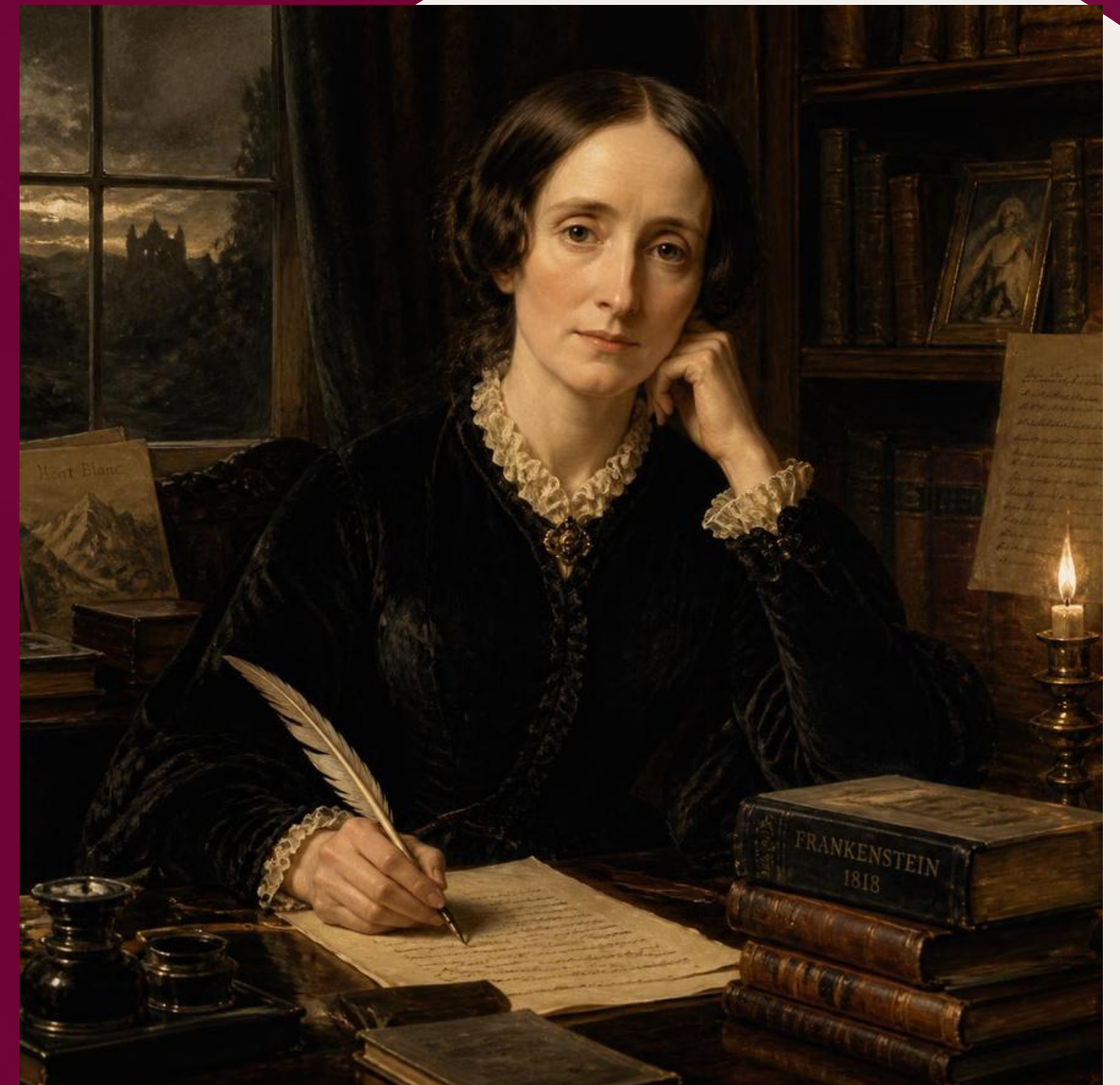
VÍCTOR Y LOS ESTUDIANTES DE 11.º

Como Víctor, ustedes, estudiantes de 11.º, están en una etapa crucial de formación. Tienen la curiosidad natural de explorar nuevos conocimientos, pero también enfrentan la responsabilidad de tomar decisiones éticas. ¿Cómo investigan sin caer en atajos? ¿Cómo asumen las consecuencias de sus actos? La obra nos invita a reflexionar sobre nuestro propio proceso de aprendizaje.



PROYECTO DE VIDA Y LA OBRA

Frankenstein nos invita a reflexionar sobre nuestro propio proyecto de vida. Como estudiantes de 11.º debemos usar el lenguaje para investigar, crear y aportar al mundo. La responsabilidad ética de crear con conocimiento y responsabilidad es fundamental para construir un futuro sostenible (ODS).



Debate Clásico

PREGUNTAS PARA DEBATIR REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

¿Qué responsabilidad tiene el científico por lo que crea?

¿Es ético el conocimiento sin límites ni supervisión?

¿La criatura es víctima o responsable de sus actos?

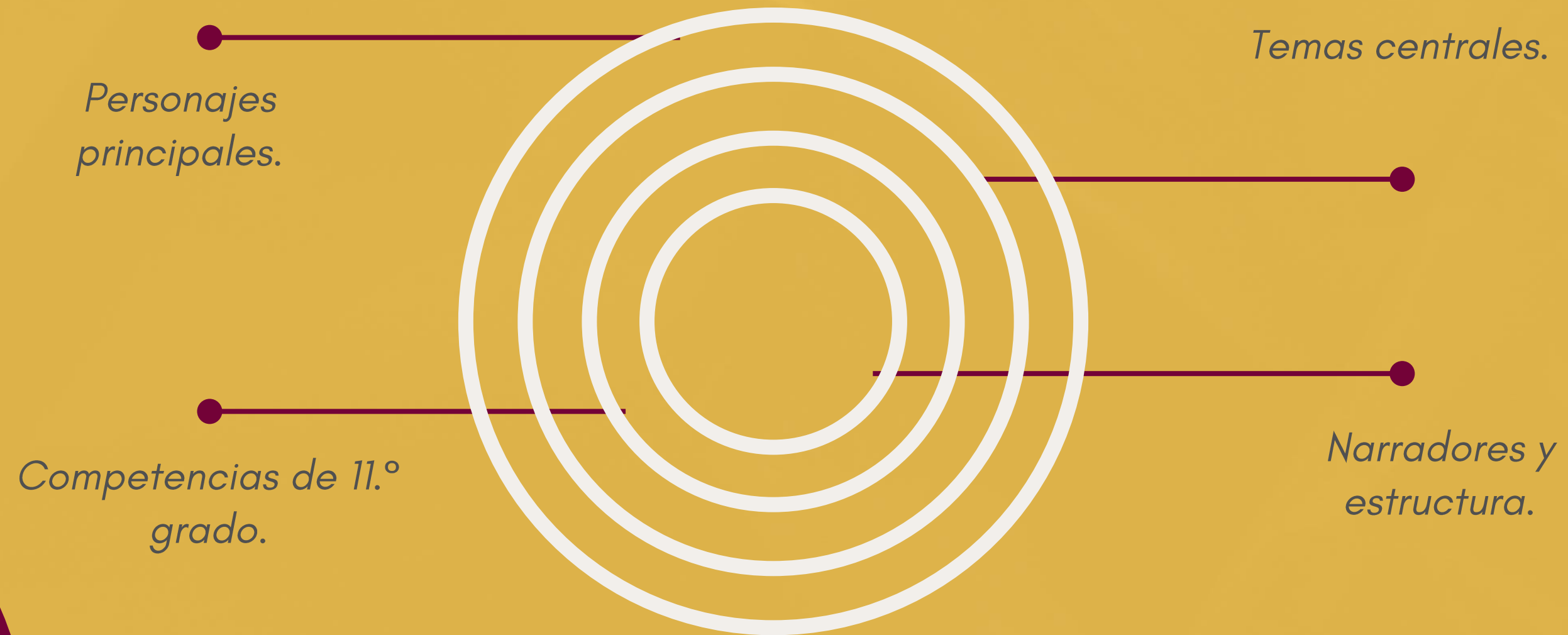
- *Retoma lo aprendido sobre falacias, silogismos y entimemas para componer tu texto argumentativo.*

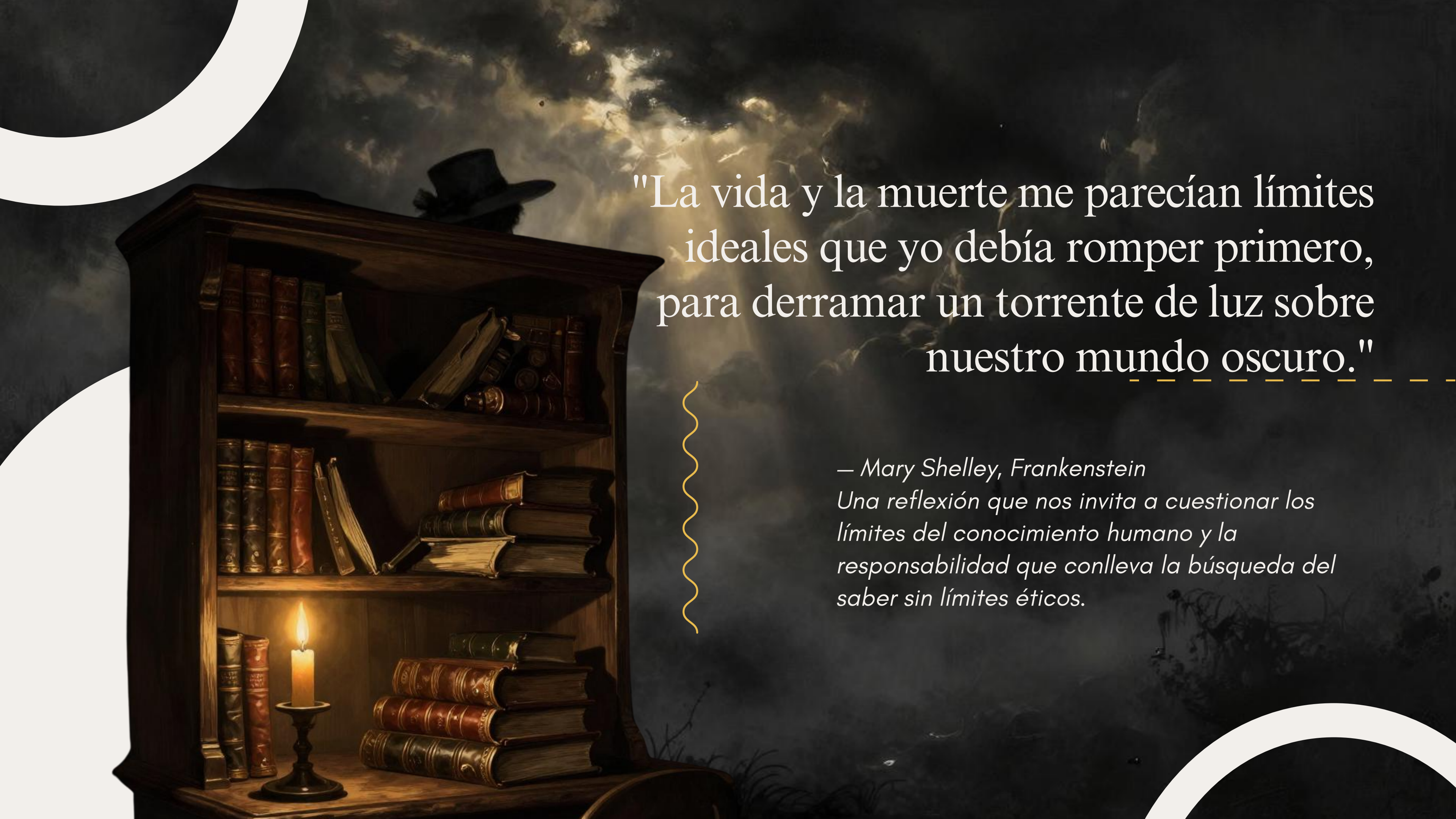
REFLEXIONA Y COMPARTE TU POSTURA

En parejas o grupos | 11.º Grado



MAPA CONCEPTUAL DE LA OBRA





"La vida y la muerte me parecían límites
ideales que yo debía romper primero,
para derramar un torrente de luz sobre
nuestro mundo oscuro."

— Mary Shelley, *Frankenstein*
*Una reflexión que nos invita a cuestionar los
límites del conocimiento humano y la
responsabilidad que conlleva la búsqueda del
saber sin límites éticos.*

COMENCEMOS EL PERÍODO ACADÉMICO 3.º

*Continúen explorando la obra y reflexionando sobre las preguntas que plantea.
Apliquen las competencias desarrolladas en sus propios espacios de aprendizaje.*

Recuerden: el conocimiento sin responsabilidad ética no es conocimiento verdadero.

I. E. MATER DEI (2026)

